

Illustrations Français Langage, dans le désordre



Michèle Drechsler

@mdrechsler

Abonné



Un abécédaire du cirque trilingue en GS à Blois (41): Merci à @vfreynac
#écolenumérique sco.lt/6CeTmz



Abécédaire trilingue GS

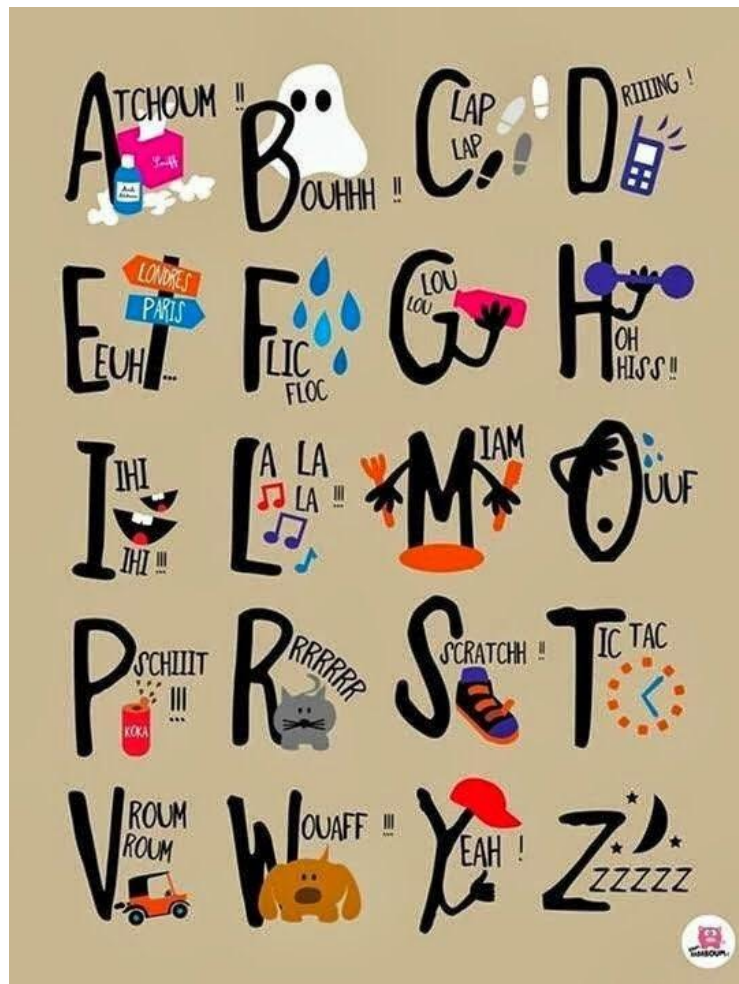
This is "Abécédaire trilingue GS" by Véronique Freygnac on Vimeo, the home for high quality videos and the people who love them.

vimeo.com

BETWEEN

PAINE





Learn your letters using old bottles. So Fun!

Voir la traduction



Analyse de l'image et oral: exemple atelier
demain. Associer un mot une image: observer,
comprendre,justifier



Lucie Boué @ci_boulot - 16 min

idée #littératurejeunesse : fabriquer un anneau de lecture pour que chaque élève garde en mémoire les livres lus



Atelier écriture Avec macle et intervention dispositif pdmqdc 🙌

Ateliers d'écriture

À partir d'un livre sans texte
"la course au gâteau"



Nous avons raconté les images
Nous avons inventé le titre de l'histoire "le gâteau volé"
Nous avons écrit des textes pour raconter ce qui se passe dans les images

- Nous avons travaillé par 2 pour écrire
- Nous avons choisi un personnage et raconté son histoire
- Pour nous aider nous pouvions utiliser des dictionnaires

Nous avons tapé les textes
Nous avons affiché les textes sur les images
Nous pouvons maintenant lire nos histoires

Un des ateliers sonores de [#cherlurelu](#) autour de l'album "le petit chaperon rouge n'a pas tout vu". Mise en musique de l'histoire 👍

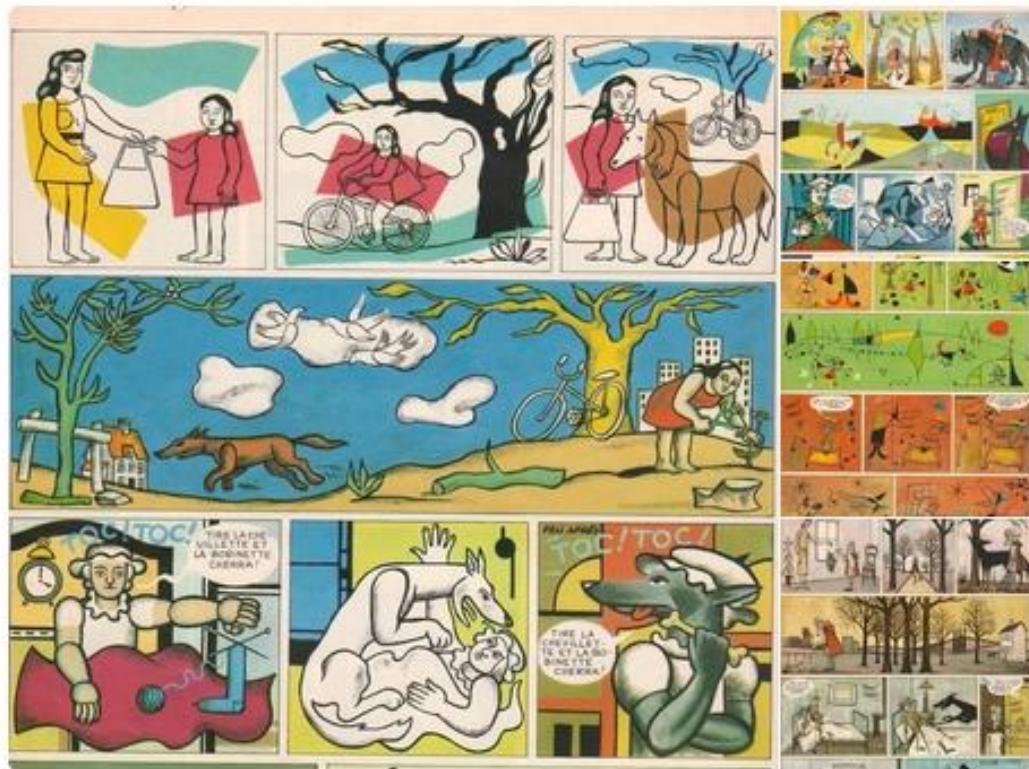




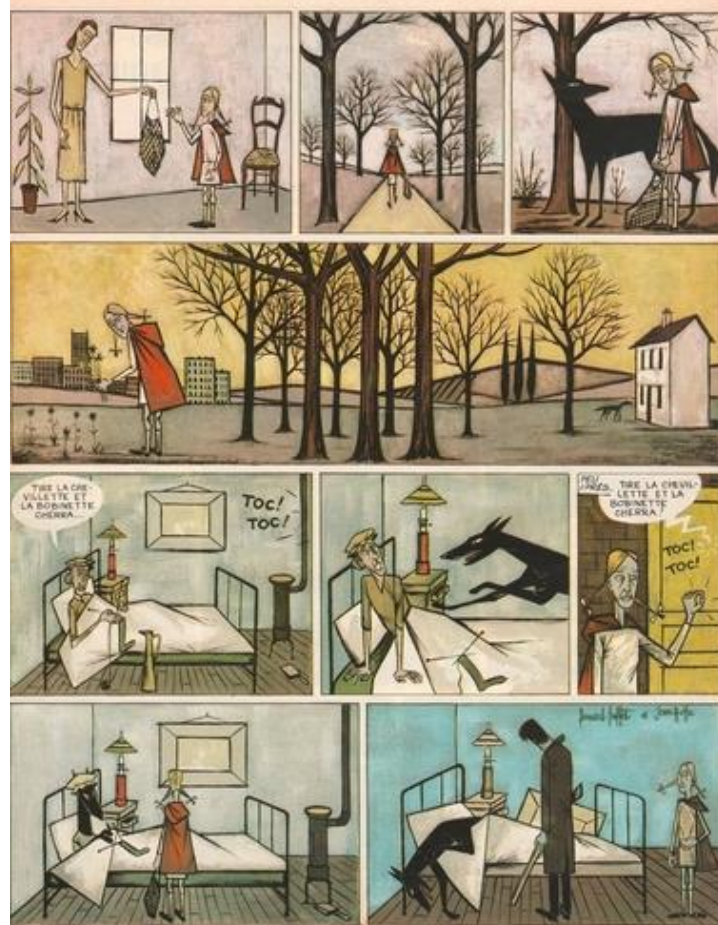
Brindille @Brindille_ · 4 h

Quand le dessinateur Jean Ache réinterprétait le Petit Chaperon Rouge à la façon des peintres pour le journal Pilote...❤️

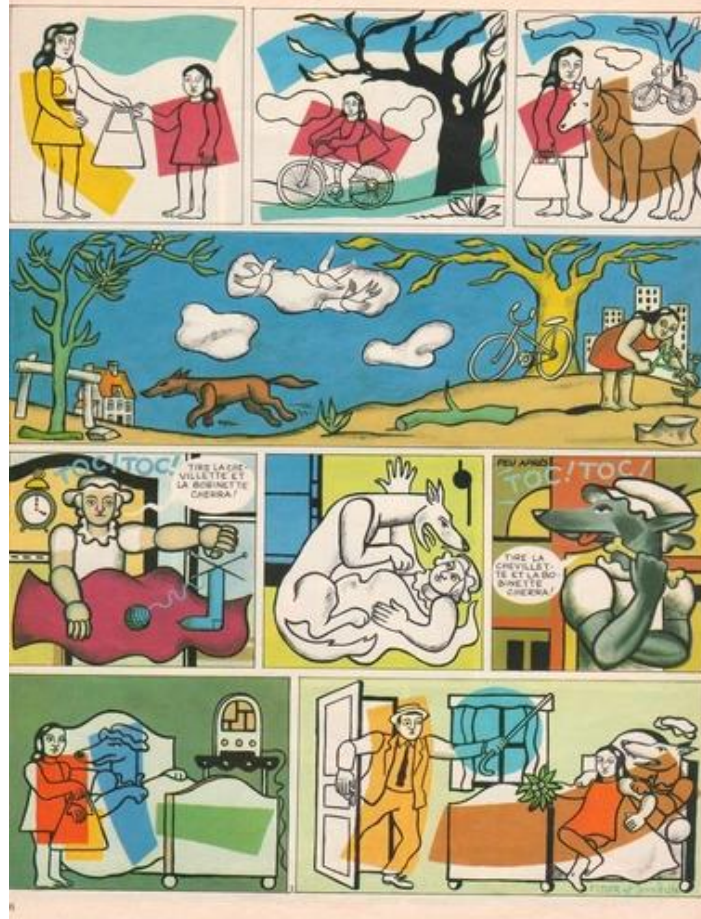
#BD #BandeDessinée



Bernard Buffet



Fernand Léger



Miró



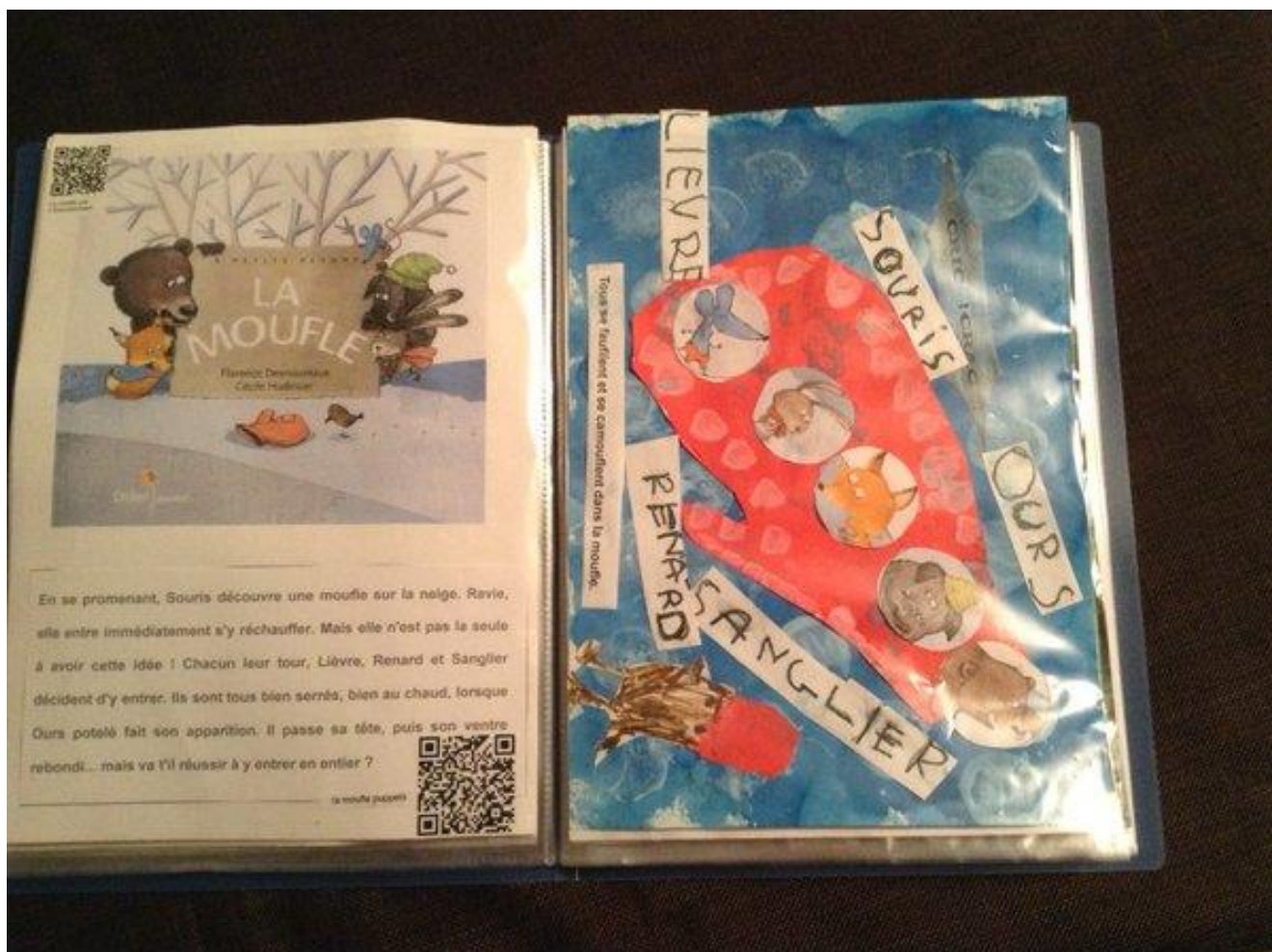


IEN Auch nord
@syerle32

Abonné

Vu à la sortie de l'école @VilledeLectoure La boîte à livres





Lilou b @Liloub10 · 1 avr.

Des élèves du @CE1R1 se dissimulent derrière le castelet pour présenter la pièce de théâtre intitulé "Tistou et les crayons de couleur". pic.twitter.com/mTBe0tMUCT



4



4

[Voir la traduction](#)



Abonné

[illegible]

romy a retweeté



Isabelle WATRINET @isawatrinet · 22 h

#ClementAplati2017 2018 #TeamC2 c'est reparti ! Cette année on inclut Twitter de façon officielle au dispositif ✉



Clément aplati, Jeff Brown (Flat Stanley) est un petit roman qui raconte l'histoire d'un enfant qui, suite à un malheureux accident, se retrouve aplati en épaisseur. Cela lui fait vivre des drôles d'aventures, mais lui permet aussi de voyager simplement dans une enveloppe d'un pays à l'autre.

période 1:

étude du roman avec votre classe (il existe différentes exploitations possibles, du cycle 2 au CM. Avec les plus petits, ça peut simplement être une lecture offerte)

création d'un personnage aplati (que l'on prénom Clément, Clémentine, Stanley ou autre)

possibilité de faire de la production d'écrit: raconter l'aplatissement du Clément

création d'une carte d'identité

Notre "mission 1 Clément aplati" est à remplir pour la mi-octobre:

- créer X Clément aplatis (au minimum 1 par classe miroir)
- faire une lettre de présentation de notre classe
- produire des textes qui racontent les aplatissements de nos aplatis

Mise sous enveloppes et envois la semaine avant les vacances.

(pour le format, le A4 est une base, plus facile à transporter dans les sacs lorsque l'on part en sortie, mais assez grand pour ne pas passer inaperçu.)

période 2-3

Vos personnages partent dans leurs classes d'accueil (je ferai un tableau récapitulatif avec les souhaits de chacun: échange avec tous, 2-3 classes, même niveau ou non... c'est libre), afin de partager une partie de l'année scolaire. On reçoit les Clément de ces dites classes: idéalement première quinzaine de novembre maxi.

pendant les 2 périodes ont fait vivre aux Clément la vie locale, les événements de classe. On prend des photos, on fait un carnet de voyage, ou un descriptif de notre région (je joindrai des modèles de docs possibles aux participants), on alimente un blog, on peut même échanger des emails (ou pas!) la nouveauté--> communication via Twitter entre les classes pendant cette période.

période 4

Les Clément doivent impérativement rentrer chez eux pour mi-mai dernier délais, cela afin d'exploiter les documents qui les accompagnent.

Michèle Drechsler a aimé



Les CM de Druye @Cm1Cm2_Druye · 2 juin

#Zélie, #Lucas et #Louna prennent en photo toutes les planches pour fabriquer notre #ConteDétourné ! Ça sent la fin de notre projet ...



Nous aimons cet atelier qui demande de la concentration et qui fait travailler la mémoire. Le tout en mouvements. Les élèves d'Arblade.

AFFICHAGE CONSIGNE

ATELIER 6 - Copie en randonnée-

Tu trouveras au dos du tableau le compte-rendu de ton « atelier sténopés et photogrammes » rédigé par le groupe 2.

Tu dois le recopier sur ton carnet de bord photo.

Pour cela, tu vas faire des allers-retours de ta place au tableau. Chaque fois que tu passes derrière le tableau pour prendre connaissance du texte, tu mets une croix en face de ton prénom sur la feuille dédiée.

Objectifs pour toi :

- mémoriser le texte du mieux possible pour ne rien oublier, ne pas changer le texte...
- faire attention à l'orthographe des mots
- faire le moins de passages possible.

Eva	
Sarah	
Lena	
Océane	
Marine	
Chloé	
Annaë	
Rafaël	
Dylan	
Mike	
Ruan	
Yanaël	
Marylou	
Emilie	
Elyn	
Chaimaë	
Marion	

TABEAU 21.2**Des critères pour évaluer l'engagement d'un élève à partir du carnet de lecture**

Stade 1 Réaction superficielle au texte	À ce stade, le travail de l'élève comporte une ou plusieurs des caractéristiques suivantes : ♦ préoccupation principalement axée sur le rappel du texte ♦ jugement superficiel non soutenu par des preuves tirées du texte ou de ses expériences ♦ hypothèses non réalistes ou improbables sur le déroulement de l'histoire ♦ incapacité à formuler des questions ♦ incapacité à formuler des hypothèses ♦ production de réponses stéréotypées ♦ images mentales tirées de la télévision ou de films et non de la lecture ♦ réponses courtes et superficielles ♦ réponses qui montrent de la confusion ou une incompréhension persistante ♦ réponses hors sujet
Stade 2 Appropriation du texte	À ce stade, le travail de l'élève comporte une ou plusieurs des caractéristiques suivantes : ♦ réponses qui vont au-delà du rappel et se dirigent vers la réflexion ♦ liens personnels et comparaisons entre le texte et les expériences personnelles ♦ hypothèses plausibles, mais souvent à court terme et relativement peu élaborées ♦ une certaine habileté à comprendre les motivations des personnages et à éprouver de la sympathie pour eux ♦ certaines mentions d'autres textes en liens entre ceux-ci et le texte lu ♦ idées parfois peu complexes et peu élaborées ♦ certains indices de la présence d'une réflexion sur le texte et d'un effort de compréhension ♦ habileté à formuler des questions, à faire des hypothèses
Stade 3 Évaluation du texte	À ce stade, le travail de l'élève comporte une ou plusieurs des caractéristiques suivantes : ♦ intérêt marqué pour la littérature ♦ jugement basé sur le texte et l'expérience personnelle ♦ hypothèses complexes et montrant un engagement profond à l'égard du texte ♦ attentes envers les personnages conformes aux indices contenus dans le texte ♦ forte empathie envers les personnages et compréhension de leurs décisions basées sur sa propre expérience ♦ comparaisons et liens entre le texte et d'autres œuvres littéraires ou artistiques ♦ reconnaissance de l'habileté de l'auteur à influencer les sentiments et les réponses du lecteur ♦ reconnaissance de l'écriture comme résultat d'une construction imaginaire ♦ reconnaissance de la différence entre ses propres croyances personnelles et celles exprimées dans le texte ♦ sensibilité au point de vue de l'auteur

Source : Traduit et adapté de Kooy et Wells, 1996.

Jocelyne GIASSON, *Les textes littéraires à l'école*, De Boeck, 2005



SCHMITT VERONIQUE
@VMSRDZDM

Abonné

La classe fictive. Mireille Brigaudiot.
Découvrir le principe alphabétique.
[#CircoValenceVille](#)



Valérie Cadieux
@MmeValerie

Abonné

Corde à linge sur laquelle on suspend la première de couverture des livres préférés de la classe. Ça permet de s'y référer
[#Pedagofest](#)

07:36 - 15 août 2017

3 Retweets 14 J'aime



1



3



14



Tweeter votre réponse



Maxime Lacoste @maximelacoste · 5 h

En réponse à @MmeValerie

Ou alignées au-dessus du tableau [#IENinside](#)





Lucie Boué @ci_boulot · 2 h

Et créer un ABCDaire à partir des propositions des élèves

L'ABECEDAIRE DE LA LECTURE

LIRE c'est :

Apprendre, Attraper, Aider, Avoir des émotions
 Bien pour la santé
 Capturer, Choisir, (se) Construire, Comprendre, Croquer, Changer d'avis
 Déguster, Découvrir, se Elitraire, Découvrir le monde, Demander
 Exploiter, (s)'Équilibrer, s'Evader, Excluer, (s)'Emcuvr, ne pas Être naïf,
 Echanger
 Franchir des étapes, (se) l'aide une place,
 Grandir
 Hériter, être l'héritier
 Imaginer, (s)'Informer, ne pas lancer
 Jouer
 Lire des fms de mots ...
 (se) Libérer
 Mélanger, (se) Mêler
 Nourrir son esprit, Nager dans le bonheur
 Obtenir (des informations), Observer
 Penser, Partager, Penser, (se) Prolonger, Fleurer
 Qualifier
 Raccourcir, Réver, (se) Régaler, Réfléchir, Redresser, Être
 Savoir
 Transformer, Transmettre, Tranquilliser, Terminer
 Utiliser, Unir
 Vivre des aventures, Voyager
 W, X, Y, Zapper (des pages)

Tous ces verbes nous ont été inspirés par ces illustrations qui

Bonne année 2012



Classe mme Watrinet @classece1leo · 5 h

Emportés par notre élan, nous avons négocié la phrase #Twictée CE2 cet après-midi !



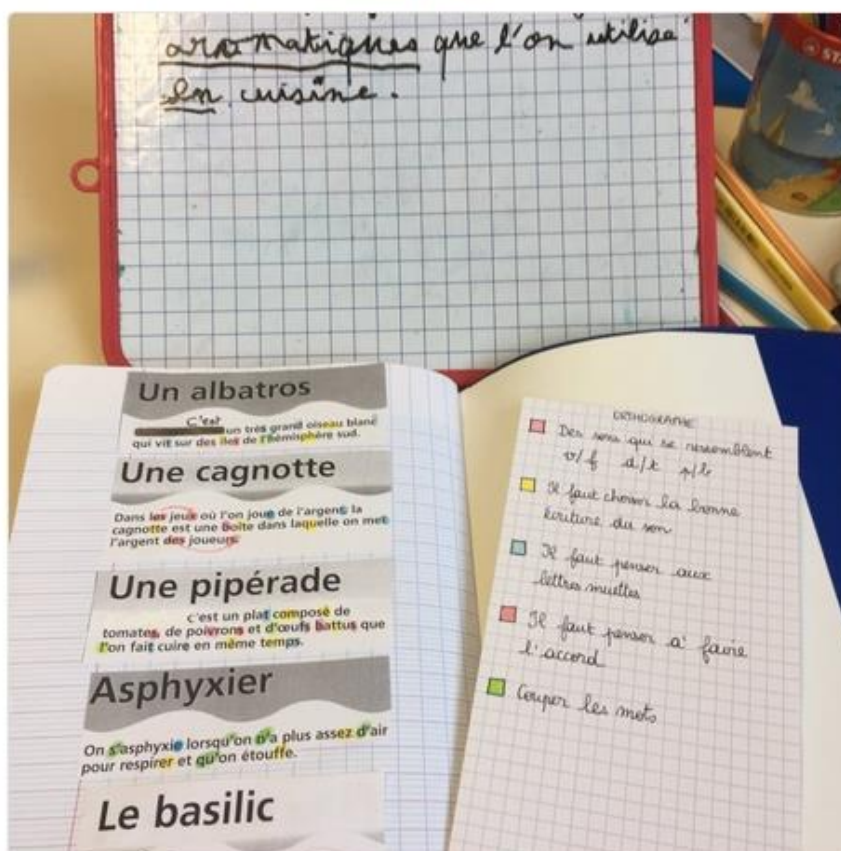
Gérard Faure @GerFaure

#Twictée Un grand moment de plaisir pédagogique dans la classe d'Isabelle Watrinet CP CE1 avec des élèves catégorisant les erreurs Bravo



Ma Petite Classe @mapetiteclasse · 4 h

Un code couleur pour se questionner et repérer les difficultés avant la "dictée sans erreur" en classe #orthographe



Une dictée sans erreur !

Le principe de cette dictée est que tu réussisses à l'écrire sans aucune erreur. Pour cela, le texte de la dictée est visible au dos de la feuille sur laquelle tu écris.

Dès que tu as un doute, tu peux retourner la feuille pour regarder comment le mot ou les mots s'écrivent.

Chaque fois que tu retournes la feuille, il faut souligner le ou les mots que tu as regardés.

Pendant les vacances, le père de Monique a installé, au fond du jardin, une grande cage où chantent, tout le jour, de jolis oiseaux.

Tous les matins, quand la fillette vient pour leur distribuer les graines qu'elle a choisies la veille, les oiseaux la saluent par des cris



François Lamoureux

@francoislmrx

Abonné

Et voilà, nouvelle vidéo sur Youtube ! DICTÉES & SMARTPHONES



DICTÉES ET SMARTPHONES ?

Filmé avec Sony A7 : https://www.amazon.fr/gp/product/B00FWUDE9W/ref=as_li_tl?ie=UTF8&camp=1642&creative=6746&creativeASIN=B00FWUDE9W&linkCode=as...
youtube.com

RETWEETS

5

J'AIME

2



23:13 - 4 avr. 2017



2



5



2



Lucie Boué
@ci_boulot

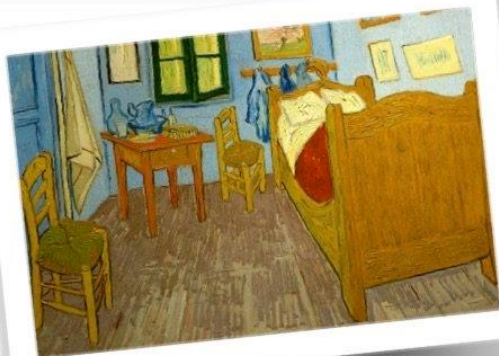
Abonné

#écrire avec un cahier des charges
(planification) : écrire une annonce publicitaire
à partir de la chambre d'Arles

NOS CHAMBRES

DES CHARGES

- *le sujet*
Pour s'entraîner pour le projet HISTOIRES PEINTES, on veut écrire un texte à partir du tableau «La chambre à Arles» de Vincent Van Gogh.
- *la forme*
Notre texte doit avoir la forme d'une annonce, d'une publicité pour un hôtel.
- *l'effet*
On veut convaincre (texte argumentatif) des clients, des voyageurs de venir séjourner dans cet hôtel.
- *le matériel*
- La liste des GN nominaux enrichis (avec différentes expansions du nom) : adjectifs, compléments du nom, propositions relatives)



HOTEL VAN GOGH

NOS CHAMBRES

● le sujet

Pour s'entraîner pour le projet HISTOIRES PEINTES, on veut écrire un texte à partir du tableau «La chambre à Arles» de Vincent Van Gogh.

● la forme

Notre texte doit avoir la forme d'un annonce, d'une publicité pour un hôtel.

● les effets

On veut convaincre (texte argumentatif) des clients, des voyageurs de venir séjourner dans cet hôtel.

● le matériel

- La liste des GN nominaux enrichis (avec différentes expansions du nom) : adjectifs, compléments du nom, propositions relatives)

- Les progressions thématiques : le tableau donne une impression d'ordre, notre texte doit donc être ordonné.

Nous allons écrire avec une progression thématique éclatée et choisir un ordre de présentation des éléments.

- Des expressions, des mots provenant de véritables annonces d'hôtel : nos suites sont dotées, elles comportent, est pourvu, convient parfaitement à, pour que vous puissiez vous sentir à l'aise et puissiez vous détendre, vous passerez un séjour dans une ambiance plus que conviviale, un grande suite au charme rétro, est le lieu qui a accueilli les grandes célébrités, qui dispose, accueillantes et confortables elles sont idéales pour, la chambre est dotée, décorée avec goût, dotées de tous les comforts, dans une atmosphère harmonieuse et relaxante et décorées en style classique, sont munies, pour offrir un cadre de séjour toujours plus agréable, elles bénéficient de, l'ensemble est sublimé par, un espace pourvu de, ...



Lucie Boué

@ci_boulot

Abonné



Ecrire à l'aide d'un cahier des charges : écrire une annonce d'hôtel pour la chambre d'Arles

en grande - mélange

HOTEL VAN GOGH

NOS CHAMBRES

écrire à partir d'une notice dont

Monsieur et Madame, une grande chambre spacieuse et lumineuse, les lits sont placés séparément à l'arrière de la chambre. Il y a une armoire et une table de chevet sur la paroi gauche. Les meubles sont en bois et les murs sont peints en blanc. La chambre est très agréable, surtout la nuit, elle est idéale pour une nuit tranquille. Les lits sont très confortables et les draps sont très propres. Les services sont très bons et les prix sont très raisonnables.

Deux 8/1/16

date de CM - note de Monsieur

Deux 8/1/16

note de Monsieur

RETWEETS

J'AIME



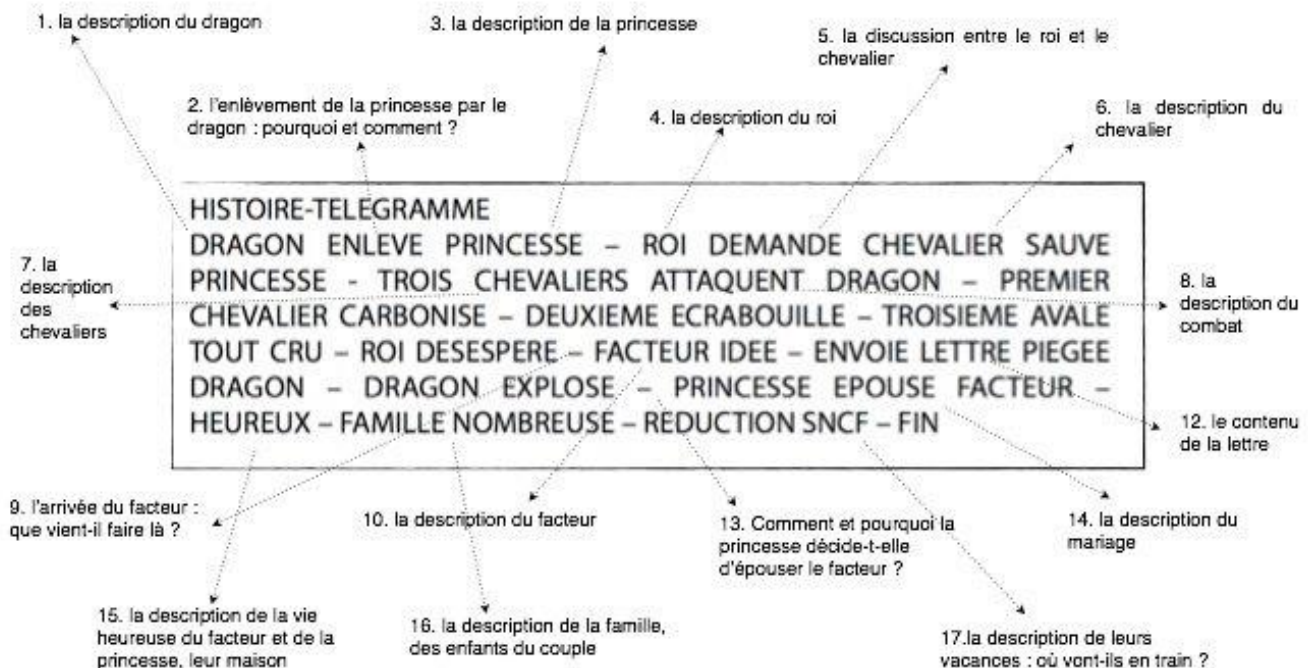
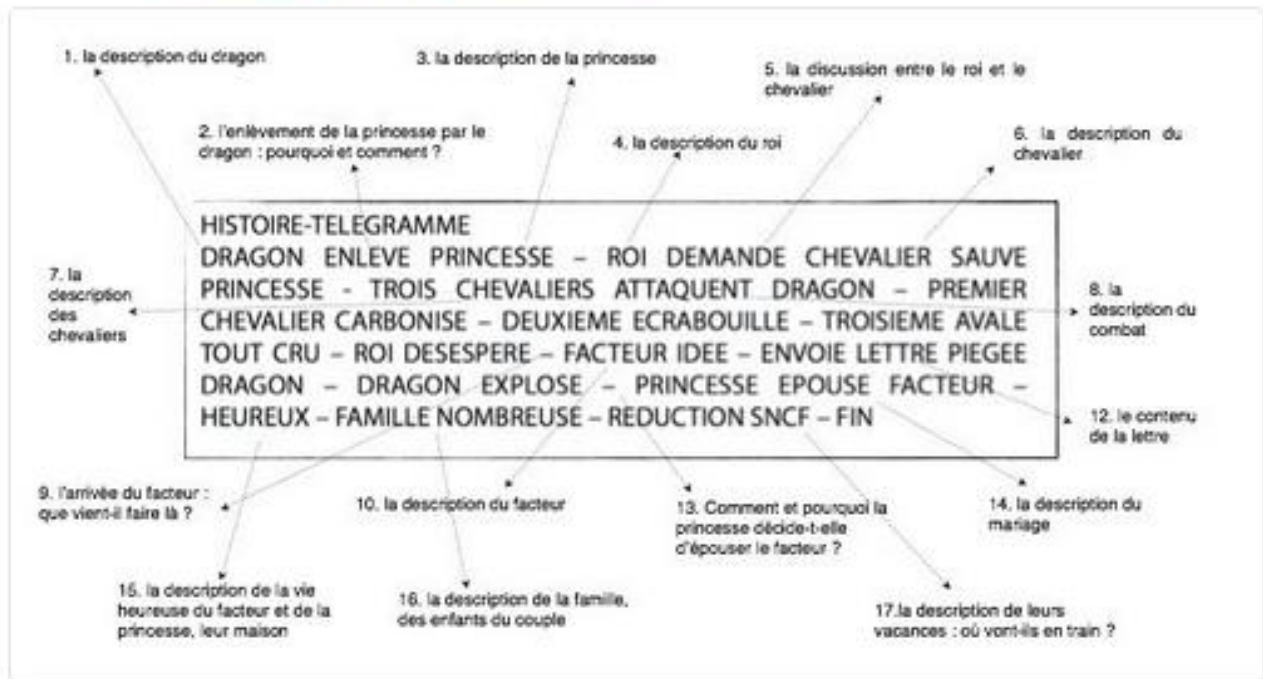


Lucie Boué

@ci_boulot

Abonné

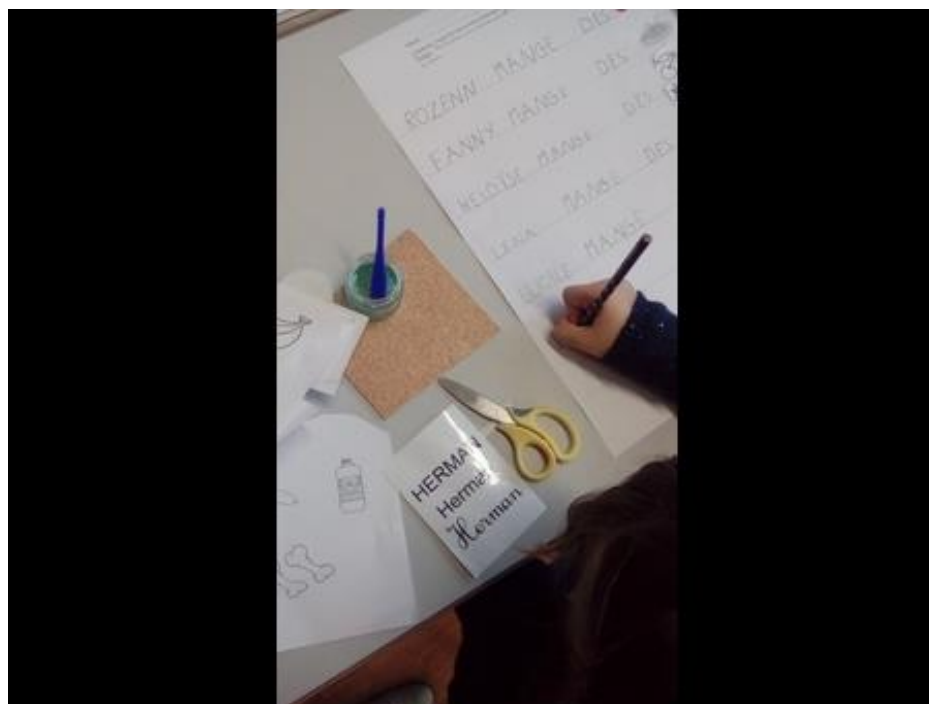
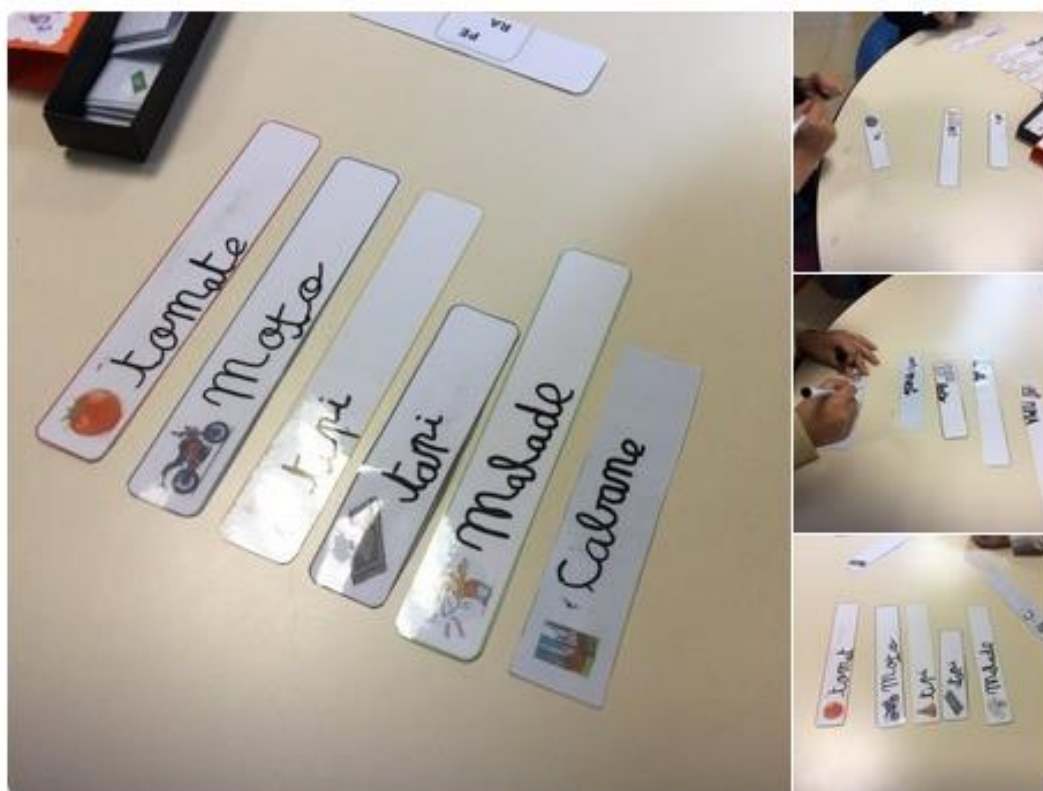
Ecrire dans les blancs du texte : chercher des espaces libres pour écrire à l'intérieur d'un texte @MaryseBrumont





laurence LE CORF @22llc · 14 h

Productions d'écrits autonomes en GS. Certains écrivent en script, en cursif avec des indices ou pas. Tous en réussite.



Viviane Ghesquiere @CPC32Anord · 8 h

Les écrits génératifs

Se repérer dans les outils de la classe pour écrire la comptine des prénoms

#GS #Ouzoulis #instantmaternelles

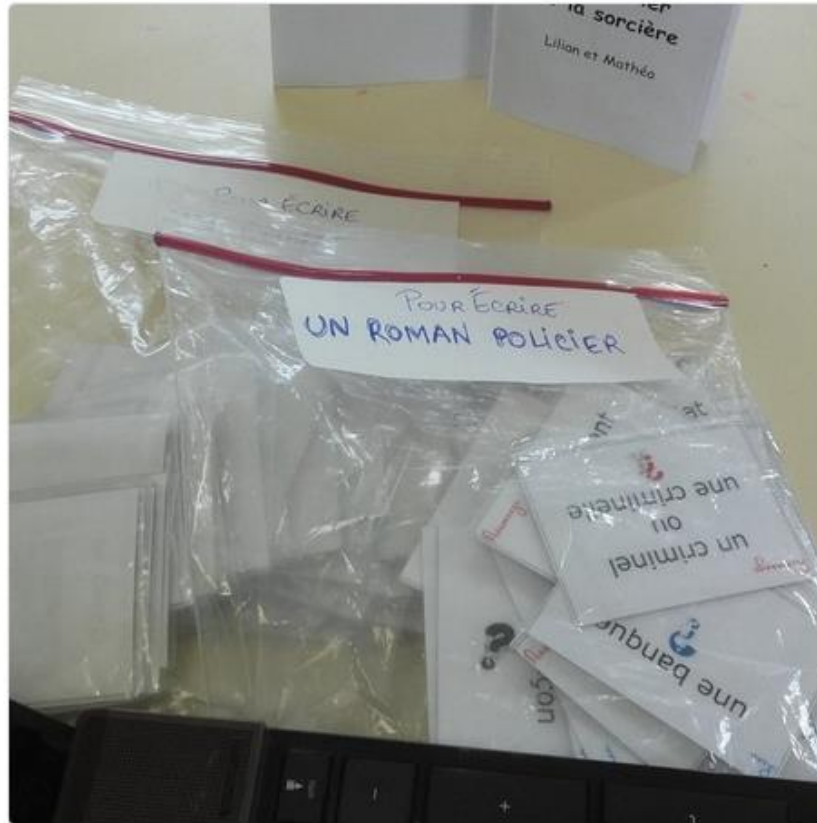
pic.twitter.com/je1b12gHdd



Frog @FrogAnnie · 10 mai

Mini livres + cartes pour écrire + ordinateurs et mes élèves sont hyper motivés

#Ecrire #Cycle3



IEN Montélimar @IEN_Montelimar · 57 min

S'essayer seul à écrire des mots

GS St James



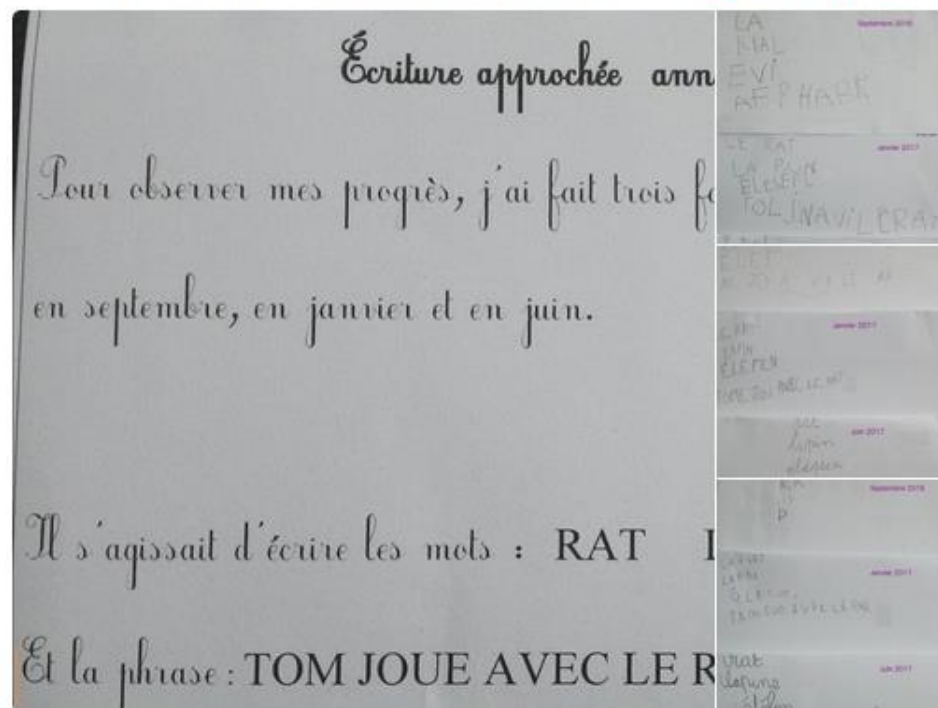
← 1 ↻ 2 ❤ 3



Catherine Huby @_Akwabon_ · 54 min

Bravo ! Dommage que l'écriture ne suive pas. Tous ces efforts pour rien, ou presque.

Bonheur #PDMQDC: éval continue écriture
 approchée pour voir que tous les élèves
 progressent #CP
 issu du rapport #LireEtEcrire sur @educIFE



Ben Aïda @neBen2406 · 16 janv.

Éval sans note de la dictée. Valorisation des réussites, vigilance sur les types d'erreurs, économie du stylo rouge. Gros progrès observés

riture. La-haut, ils guettent de nombreuses proies : souris ^{proies} ou lapins.

Pendant ce temps, dans le nid, les oisillons attendent patiemment le retour de leurs parents. Au printemps, quand le soleil ^{revenu} sera, les petits s'envoleront seuls pour chasser.

Expressions et mots invariables	plusieurs / à / de / là-haut / souris / pendant / temps / dans / patiemment / printemps / quand / pour
Phonétique et usage	rapace(s) / aigle(s) / royaume(s) / survole(nt) / colline(s) / recherche / nourriture / guette(nt) / nombreuse(s) / proie(s) / lapin(s) / nid / oisillon(s) / attende(nt) / retour / parent(s) / soleil / revenu / petit(s) / s'envoleront / seul(s) / chasser
Accords autour du nom	les rapaces / aigles / royaux / les collines / la recherche / de nourriture / de nombreuses proies / souris ou lapins / le nid / les oisillons / le retour / leurs parents / le soleil / revenu (=le soleil) / les petits / seuls (=les petits)
Accords autour du verbe	survolent / guettent / attendent / sera / s'envoleront
Homophones grammaticaux	à / ou / ce / leurs



Lucie Boué
@ci_boulot

Abonné



Questionnaire de J. GIASSON pour évaluer la qualité d'un livre #littératurejeunesse

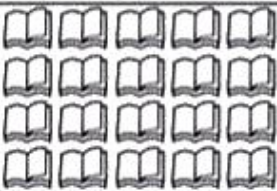
Petit questionnaire

- Est-ce un livre que je voudrais relire ?
- Est-ce que je peux m'identifier avec le personnage principal ?
- Est-ce que je me préoccupe de ce qui peut lui arriver ?
- Ce livre a-t-il suscité chez moi des réactions particulières (peur, tristesse, joie...) ?
- Qu'ai-je aimé dans l'écriture et dans les illustrations ?
- Ai-je le goût d'aller chercher un autre livre du même auteur, du même illustrateur ?

J. Giasson

» LIRE à la maison



Elève A	Elève B	Elève C
20 MINUTES DE LECTURE par jour	5 MINUTES DE LECTURE par jour	1 MINUTE DE LECTURE par jour
5 jours / semaine sur 36 semaines d'école		
1 800 000 mots par année	282 000 mots par année	8000 mots par année
		
S'il commence à lire 20 minutes par jour à la maison au CP, à la fin du CM2, l'élève A aura lu l'équivalent de 60 jours d'école.	S'il commence à lire 5 minutes par jour à la maison au CP, à la fin du CM2, l'élève B aura lu l'équivalent de 12 jours d'école.	S'il commence à lire 1 minute par jour à la maison au CP, à la fin du CM2, l'élève C aura lu l'équivalent de 3 jours d'école.
Ces élèves se classent parmi les 10 meilleurs lors des évaluations standardisées.	Ces élèves se classent dans la moyenne lors des évaluations standardisées.	Ces élèves se classent parmi les 10 derniers lors des évaluations standardisées.
Pour être un bon lecteur, il suffit de lire !		

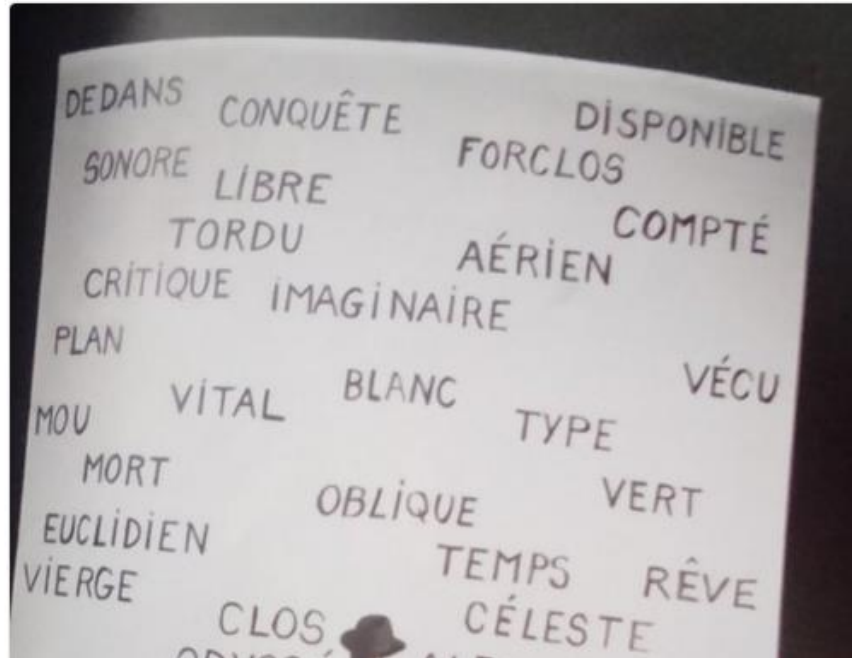
Mis en forme d'après V. Cadieux et d'après l'étude de Nagy et Herman



Viviane Ghesquiere
@CPC32Anord

Abonné

Dans la plaquette pour le lieu culturel #Le parvis. Faire son #autoportrait avec une liste de mots #écritscourts #écritspasvains



C'est une idée amusante de la grotte de lecture. J'adore !

<https://www.pinterest.com/pin/297730225355811392/>

⚙️ Voir l'original · Notez cette traduction



Ouvrir un horizon d'attente : un groupe avec les illustrations, un groupe avec des mots du texte et on compare [#littératurejeunesse](#) [#DEDIEU](#)

L'horizon d'attente

YAKOUBA
Thierry Dedieu

Les illustrations



YAKOUBA
Thierry Dedieu

Le dictionnaire du texte

Adultes	Combattre	Grandir	Retour
Affronter	Courage	Guerrier	Rugissant
Afrique	Écart	Heures	Sauve
Âge	Enfants	Lion	Seras
Armer	Épuisé	Marcher	Silence
Attaqué	Féroce	Matin	Soudain
Attendre	Festin	Pairs	Tam-tam
Banni	Fête	Prépare	Troupeau
Blessé	Frères	Preuve	Tues
Clan	Gloire	Réfléchir	Village
		specter	Yakouba

YAKOUBA
Thierry Dedieu

Ouvrir un horizon d'attente

Voici nos hypothèses à partir des illustrations et du dictionnaire du texte :

on en est sûr	on n'en est pas sûr
• Il habite en <u>Afrique</u> dans une case. • Yakouba est un chasseur, un <u>guerrier</u>. • Yakouba appartient à une <u>tribu</u> qui a des rituels. • Il a une <u>épreuve</u> à passer.	• Yakouba est un enfant qui va « grandir » • Il va devoir tuer / combattre un lion. • Il va tuer le lion. • Il ne va tuer le lion, il va le sauver. • Il est banni de son village. • Le lion est blessé.

La démarche pédagogique

Les représentations initiales

Lorsque cela est possible, on demande aux élèves leurs représentations initiales sur le sujet (c'est-à-dire ce qu'ils pensent savoir). Les parcours centrés sur un genre ou une thématique s'y prêtent bien (ex : *Que savez-vous du genre fantastique en littérature ?* Ou *Comment nous présente-t-on les princesses dans les livres de littérature jeunesse ?*). Ces représentations, recueillies par exemple en demandant aux élèves de faire un dessin ou de répondre à un questionnaire, peuvent être classées et représentées sous forme d'une grille qui est complétée au fur et à mesure des lectures.

1

L'horizon d'attente et la première présentation du texte

Par la suite, il s'agit de mobiliser les connaissances antérieures des élèves afin de créer un horizon d'attente du texte (informations activées dès la rencontre de l'œuvre et facilitant la découverte de nouvelles informations). Plusieurs modalités existent pour créer cet horizon d'attente : observation des couvertures, des incipits et d'extraits de plusieurs livres du même auteur ou du même genre. Le texte est ensuite découvert pour la première fois.

Les modalités de première présentation du texte doivent être variées.

2

L'exploration et le questionnement du texte

Chaque parcours s'appuie sur un livre-pivot qui fait l'objet d'une étude plus approfondie. Une fois que le texte est connu des élèves, il s'agit d'étudier dans quel genre il s'inscrit, de chercher à comprendre comment il fonctionne et quels moyens l'auteur a utilisés pour aborder son sujet (le ton, les personnages, la structure de l'histoire, le point de vue, le temps et le lieu, le thème, les procédés d'écriture...). Il faut choisir une question de recherche spécifique au parcours et sélectionner les modalités de lecture les plus appropriées pour répondre à cette question.

3

La production finale

Elle prend souvent la forme d'une production écrite : lettre à l'auteur, création, résumé...

Les grilles, les schémas, les listes, les prises de note (donc les écrits de travail transitoires) peuvent alors servir de cahier des charges pour l'écriture (prévoir le texte en prenant en compte son sujet, ses enjeux, ses destinataires, sa forme, ses effets, le matériau disponible...)

4

L'acculturation

L'acculturation doit se faire tout au long de la séquence de littérature. La mise en réseau doit être multiple (plusieurs fils doivent être tirés). Les livres appartenant au réseau sont placés sur un présentoir, à part, près de la bibliothèque de la classe. Il n'est pas possible de lire entièrement tous les livres, c'est pourquoi, il faut impulser les lectures personnelles des élèves. Un travail de colportage peut alors être mené. Les réseaux intègrent donc également les lectures personnelles des élèves mais aussi les autres langages (musique, art...).

5



je l'avais fait lorsque j'avais des CM mais je pense que c'est adaptable avec cycles 2 en sélectionnant extraits + courts



Gastibelza @masterlazz · 26 juin



En réponse à @lucieboue

Très bonne idée !

Tu stockes tout ça où ?



Lucie Boué @lucieboue · 13 h



je les mettais dans des petites boîtes en plastique...



CarolineG @C_a_r_o_G · 25 juin



En réponse à @lucieboue

Beau travail!

Nous nous étions amusés à collecter les personnages de nos lectures pr en lister 100 #FêteDu100èJour #CPCE1



Marie Lepreux Heller @LmfhMarie · 12 h



En réponse à @lucieboue @Charivari1

C'est une super idée!! Merci de la partager!



Un jour, près d'une mare, sept
souris aveugles découvrirent une
chose étrange.

7 souris dans le noir, Ed Young

Une nuit, ce qui semblait
impossible arriva.

*L'agneau qui ne voulait pas être
un mouton*, Didier Jean et Zad

Une nuit, j'ai été réveillé par un
bruit épouvantable .

Dans la forêt profonde,
Anthony Browne

Hommes et bêtes mourraient, à
parts égales. Une famine
sévissait. Sans précédent.

Kibwé, Thierry Dedieu

fabien vallier a retweeté



Lucie Boué @lucieboue - 25 juin

idée #écriture : collectionner débuts, fins, portraits, descriptions
rencontrées dans #lectures et s'en servir pour produire des écrits



5 34 69





CARDIE DIJON

@cardiedijon

Suivre

Dans la peau d'un élève: La dictée autonome
vimeo.com/116156075



RETWEETS

J'AIME



Julie Meunier et 2 autres ont aimé

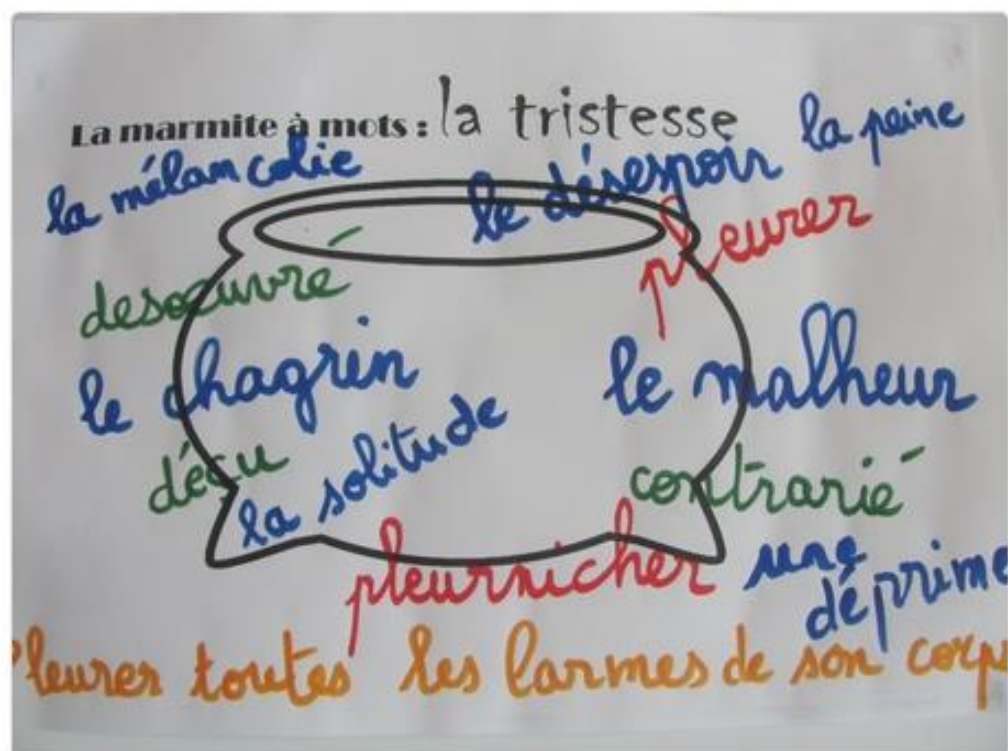


Vu en remplacement @VuEnRemplacemt - 11 h

#VuEnClasse de #CM2: plusieurs "marmites à mots"

-mises en réseau de mots rencontrés lors de lectures

-réutilisés en production d'écrit



Et si on mangeait, les enfants ?

Mettez un peu de ponctuation dans votre existence !

♥ véronique favre et 12 autres ont aimé

Marie S @Maritouit · 2 h

du sport

je sais lire

je sais lire sport

Je sais lire papa

je sais lire

Je sais parler

Je sais écrire

LE LIVRE DES JE SAIS

LE LIVRE DES
JE SAIS

Voici nos réalisations pour [#DisMoiDixMots](#) :
frama.link/JRacineDMDM à partir de l'album
[#leLoupEstRevenu](#) @languesFR
 @canope_36



Et si les per
 de l'album
 est revenu
 connec



Classe de CP A.
 Ecole Jean Raci
 36 000 Châtea
 aurelie.malassenet@ac-orleat



Pour les plus grands, réflexion sur la couleur
 de chacun
 Lecture de publicités vantant le blanc... EMC





Viviane Ghesquiere

@vivianeghesq

Abonné



Lecture et écriture sont "le recto et le verso d'une même feuille"

#Fijalkow



NaErrami @NaErrami

Bonheur #PDMQDC: éval continue écriture approchée pour voir que tous les élèves progressent #CP
issu du rapport #LireEtEcrire sur @educIFE

Travaux presse suite: demain photo de presse.
Atelier 1 : prélever des indices, faire des recherches, légender la photo.

ATELIER PHOTO DE PRESSE.

Cette photo de presse est extraite d'un journal du dimanche 26 mars 2017.
(tu peux avoir accès à la photo d'origine plus grande et plus claire)

Tu dois la légender.

Mais pour cela, mène l'enquête, fais des recherches.

Où ? Qui ? Quand ? Quoi ? A toi de jouer !!



REN Pau Centre a retweeté



Lucie Boué @ci_boulot · 2 avr.

Les 4 verbes de l'expérience littéraire selon Jocelyne #GIASSON :
Comprendre, Interpréter, Réagir, Apprécier #littératurejeunesse

Les 4 verbes de l'expérience littéraire

- COMPRENDRE : combler ce que l'auteur a laissé de vide, construire de la signification.
- INTERPRETER : qui sera différent d'un lecteur à l'autre.
- REAGIR : la réaction personnelle du lecteur, l'engagement personnel.
- APPRECIER : juger de la qualité d'une œuvre.

J. Giasson

album [#LittératureJeunesse](#) à découvrir ! De Gilles Bachelet chez l'atelier du poisson soluble. Une mine pour travailler [#CultureLittéraire](#)

Les Coulisses du Livre Jeunesse



Gilles Bachelet

L'atelier du poisson soluble



26. Les coulisses de validation du papier-rouge

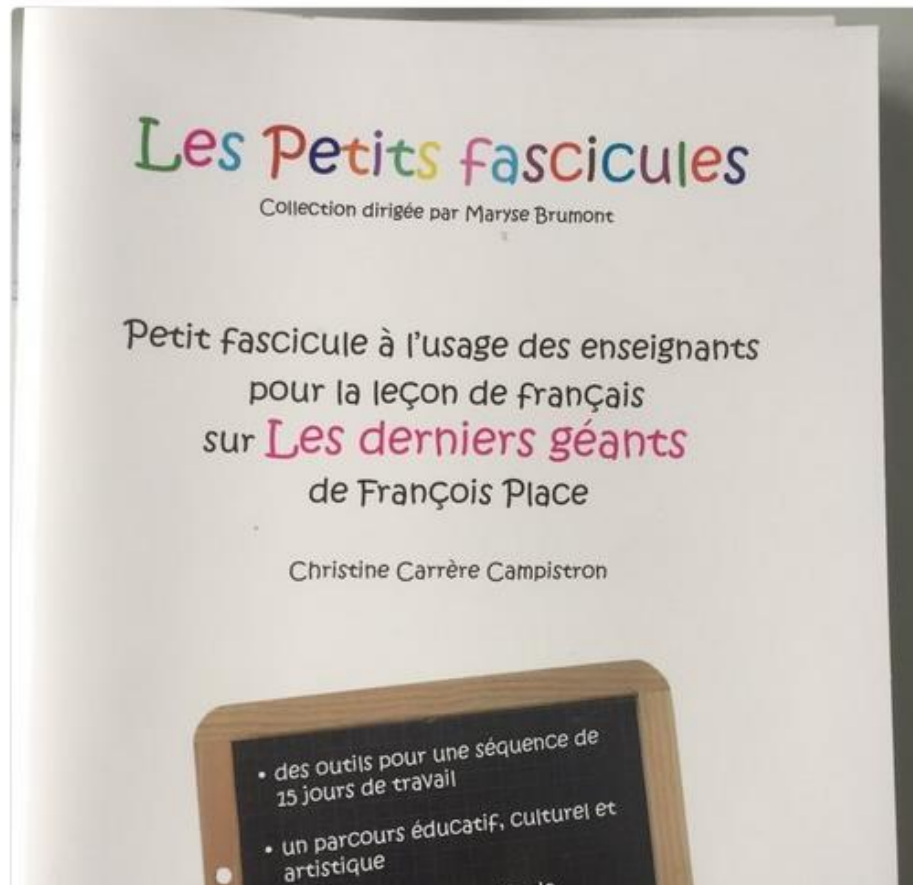


3. Les castings



5. Les signatures des contrats

revenir les derniers géants et s'appuyer en classe sur ce "petit fascicule"! 😊



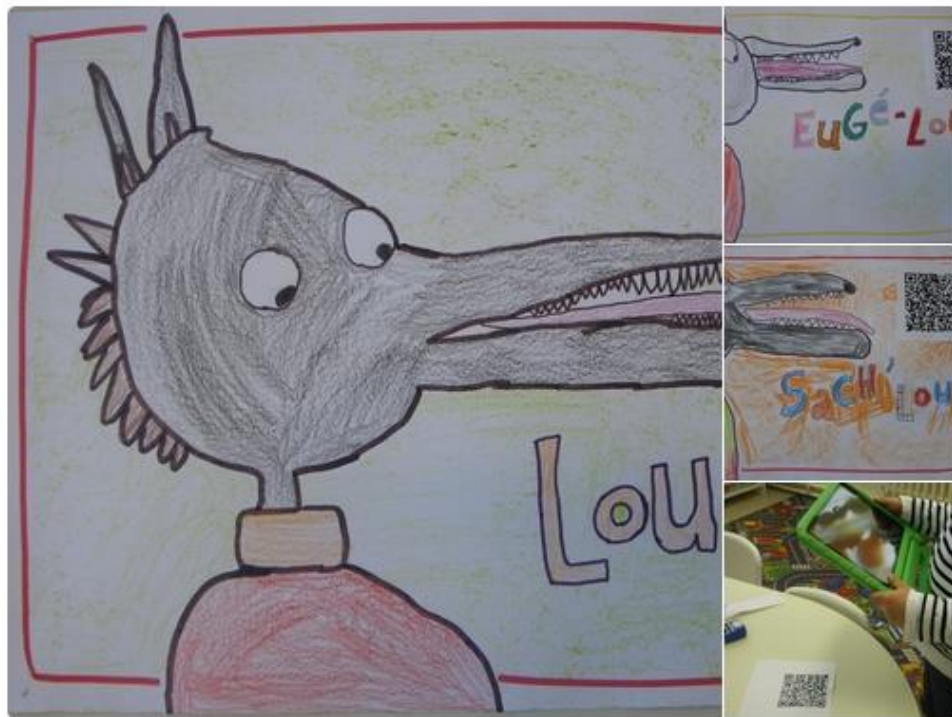
Fanny De La Haye @fannydelahaye · 20 h

Les jardiniers légendés par les élèves de GS de Servon à partir du dispositif

Deux mots par jour : apprentilangue.jimdo.com



Voici nos loups à la manière de Pennart. On a ajouté un QRCode ! Flashez et ils se présentent ! #GS #maternelle @Patrick_Nuer @Ch_Martinet86



Les stratégies de lecture	
Les stratégies de pré lecture	1. Déterminer l'intention de lecture; 2. Se prédisposer à la tâche; 3. Faire des prédictions et des hypothèses (stratégie à travailler également pendant la lecture); 4. Choisir une manière de lire; 5. Faire des liens avec ses connaissances antérieures.
Je comprends un texte	6. Faire des liens entre le texte et les éléments non verbaux; 7. Faire des liens entre des éléments du texte et sa propre expérience du monde; 8. Prendre des notes; 9. Comprendre les mots et les passages difficiles; 10. Reconnaître les idées principales et secondaires; 11. Sélectionner les informations utiles à la tâche; 12. Dégager les caractéristiques du texte; 13. Reconnaître les images; 14. Dégager le fil conducteur; 15. Reconnaître les discours direct et indirect et leur apport.
J'interprète un texte	16. Reconnaître l'insertion de séquences textuelles et son apport 17. <u>Associer des valeurs et des intentions aux personnages, aux acteurs et aux institutions;</u> 18. Déterminer le point de vue de l'énonciateur;
Je réagis à un texte	19. Reconnaître et prendre en compte les effets produits sur soi
J'apprécie un texte	20. Prendre position par rapport au texte lu.





Lucie Gillet @LucieGillet · 47 min

Pour un projet court (3-4 séances) [#ProductionÉcrit](#) je cherche qq images évocatrices comme lanceurs pour [#MiniRécits](#), un peu en galère [#appel](#)



10



IEN Montélimar

@IEN_Montelimar

Abonné

En réponse à [@LucieGillet](#)

Les mystères d'Harris Burdick de Van Alsburg. On trouve les images sur la toile, j'ai vérifié...

J'AIME

2





CE2 CHAD / CM1

@ce2cm1Lavoisier

Suivre



Pour [#lire](#), nous retournons nos chaises et mettons un coussin pour que ça soit confortable ! C'est super bien ! [#repos](#)

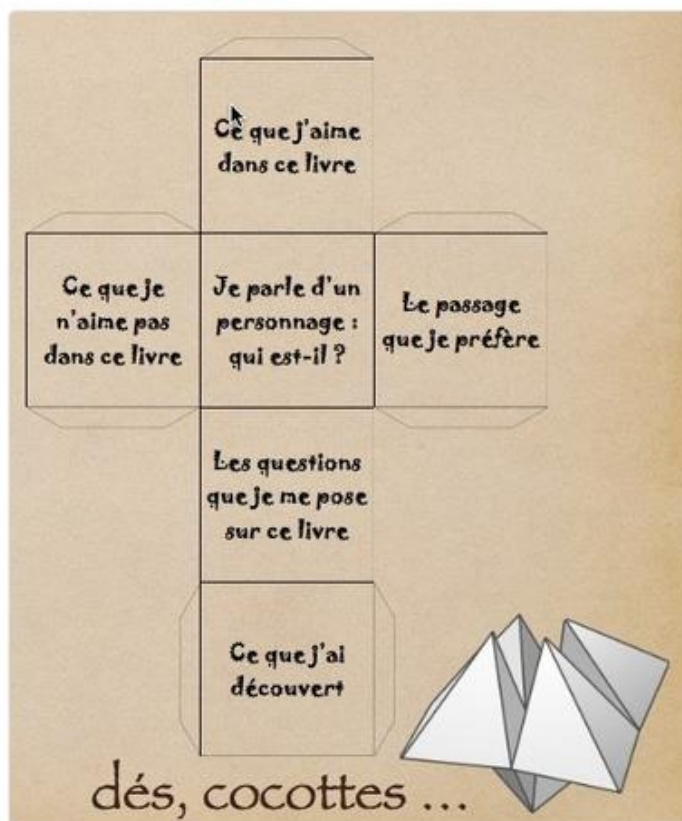


07:01 - 15 sept. 2017

idée [#litteraturejeunesse](#) : après lecture, faire imaginer une carte postale qu'un personnage envoie à un autre



idée #littératurejeunesse : Pour faire réagir les élèves après une lecture, fabriquer des dés ou cocottes #ORAL



Michèle Drechsler @mdrechsler · 1 h

Les travaux que nous avons menés dans le département de l'Indre (36) pour l'écriture en maternelle. ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user...

-Animation pédagogique ENR Journée 1 - Groupe Maternelle - Michèle Drechsler

PRESENTATION DU LOGICIEL « ECRIVONS »



Fonctionnement :

L'enfant tape son texte au clavier. Pour modifier la police, il clique sur un des boutons de mise en forme de la police, type ou taille en utilisant l'éléphant ou la souris.

Important : la modification s'applique à TOUT le texte. On ne peut juxtaposer des mots de polices différentes sur la même page. Ce logiciel peut être utilisé dès la moyenne section. Il présente l'avantage de familiariser l'enfant avec les différentes écritures abordées en maternelle. Il a un inconvénient : on ne peut prévisualiser la page à imprimer.

Description des boutons

1) ouvrir un document, 2) enregistrer un document, 3) tout effacer 4) majuscules d'imprimerie, 5) écriture script, 6) écriture pseudo-cursive, 7) réduire la police, agrandir la police, 8) imprimer, 9) quitter.

Voir la traduction



Lucie Boué @ci_boulot · 4 min

idée [#littératurejeunesse](#) : utiliser nuage des mots d'un album pour ouvrir un horizon d'attente (Ami Ami de Rascal)





laurence LE CORF a aimé



franceinfo @franceinfo · 14 h

Inégalités : "À 4 ans, un enfant défavorisé a entendu 30 millions de mots de moins qu'un enfant de famille aisée"



Inégalités : "À quatre ans, un enfant défavorisé a entendu 30

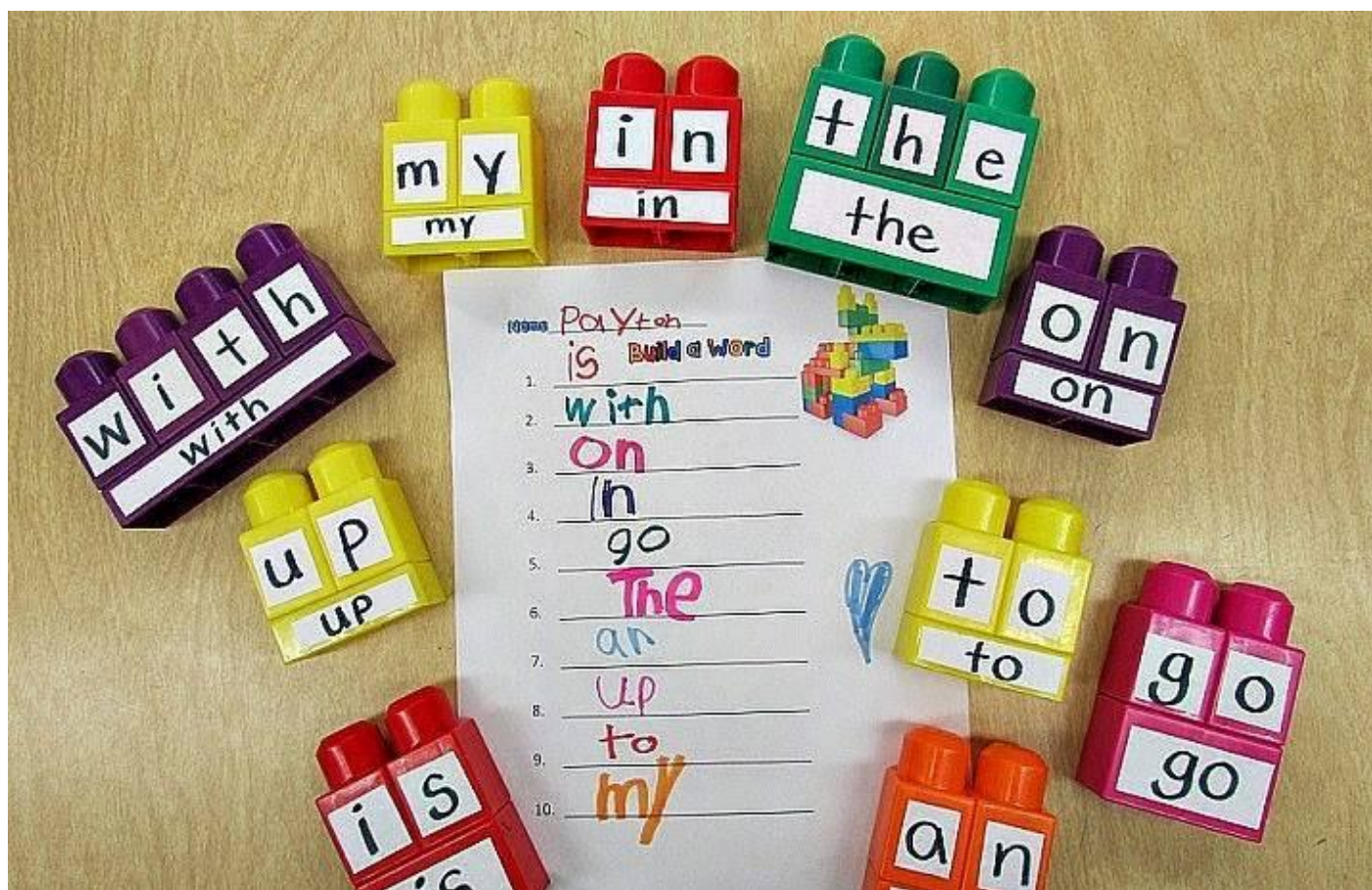
Florent de Bodman, du groupe de réflexion Terra Nova, a dénoncé sur francetvinfo.fr

RHYMING CRAFT STICK GAME

<http://www.youclevermonkey.com/.../learning-with-craft-sticks...>

Voir la traduction

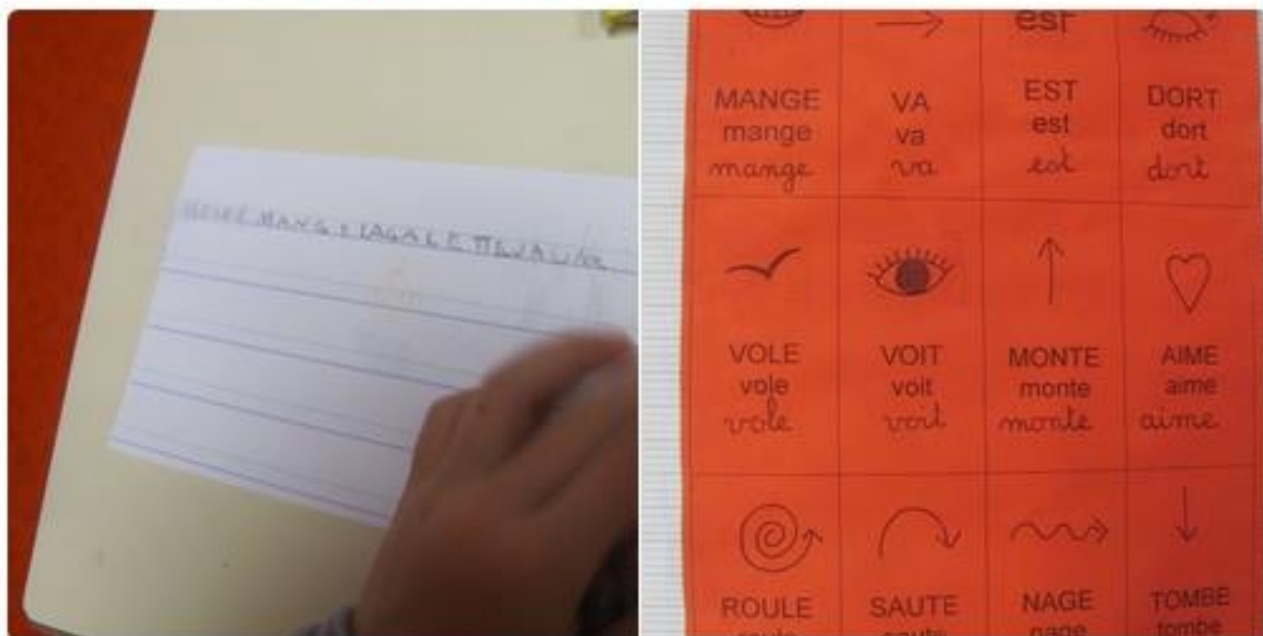




you are reading



Des élèves de #GS utilisent leur lexique avec 1page "verbes conjugués" pr écrire seuls la phrase souhaitée 👍
 #PremiersEcrits #EnrouteVersLeCP



travail réalisé avec des élèves de CP il y a quelques années qui va servir pour construire le cahier des charges d'un nouveau bestiaire...



#litteraturejeunesse : produire des textes documentaires à partir d'un album.superbe travail des élèves de @bsteph32

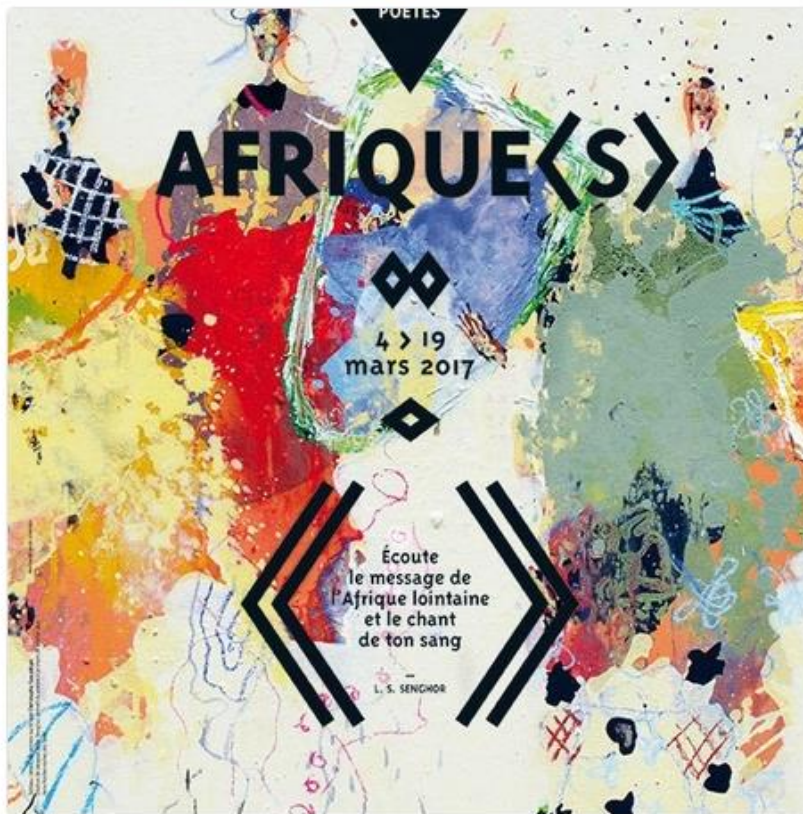




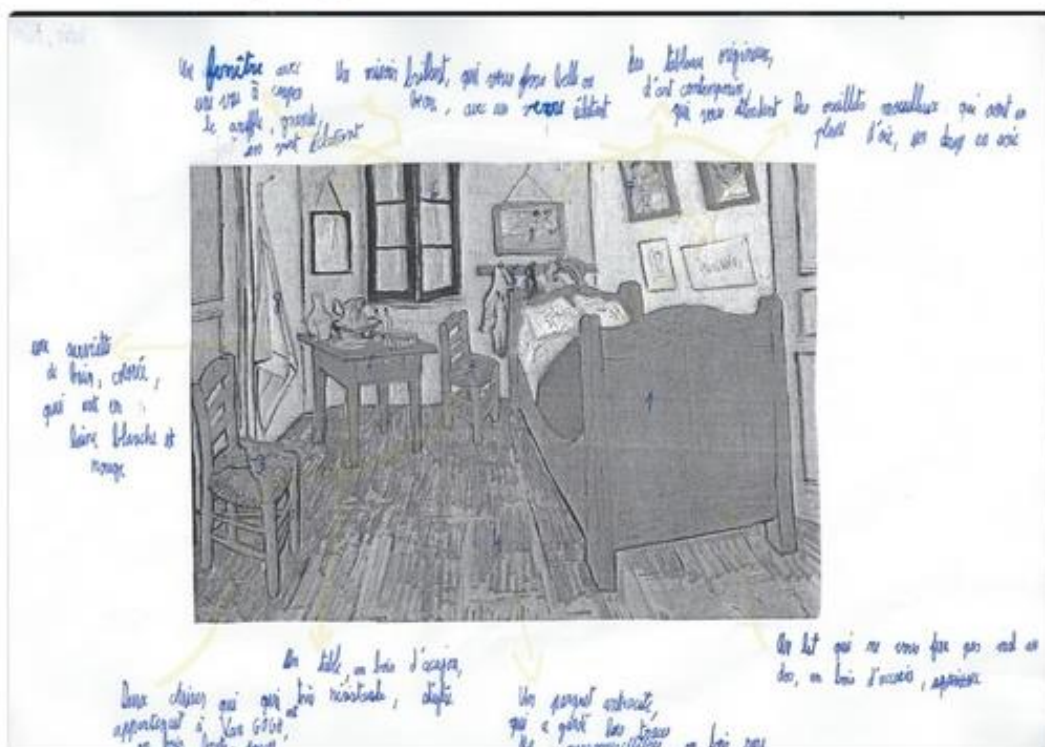
Vu en remplacement @VuEnRemplacemt · 4 min

#EntenduEnRemplacement

une école proposait de réciter un poème au ☎ pour tous ceux qui l'appelaient
la semaine du #printempsdespoetes 📖



#écrire : travail de réécriture avec
enrichissement des GN avant le 2° jet #révision
#nouveauxprogrammes



RETWEETS .FAIME



Pascale Darie-Brient
@pascalebd



Suivre



Pour présenter le rituel hebdo d'écriture, on fait tourner la roulette avec l'app
#Classroomroulette! Et on intègre la phrase dans son texte



Sacs à album #maternelle voyagent de l'école à la maison: documentaires, contes, albums enregistré sur CD par maîtresse, activités, Jeux.



Lucie Boué @ci_boulot · 2 h

Se questionner sur la lecture à partir des illustrations du livret Lire est le propre de l'homme de @ecoledesloisirs





@CardieOT



Story Cube

- 1** Jette les dés.
 Choisis les 10 et mets-les dans l'ordre que tu veux.
 Place ensuite dans les cadres ci-dessous les vignettes correspondantes.


- 2** Écris l'histoire que tu as inventée.

Néanmoins
Fois...
- 3** Illustre cette histoire.


- 4** Présente le récit.

RA avec Mirage Make



12:20 - 16 sept. 2017

[illegible]

Quelques textes permettant de travailler la compréhension et les inférences

Récits courts

Christian Souchard, *Les enquêtes de l'inspecteur Lafouine*, volume 4, cycle III, Éditions de la Buissonnière.

Bernard Friot, *Histoires pressées et Nouvelles histoires pressées*, Milan Poche.

Récits et romans

Marie-Agnès Gaudrat, *Timothée fils de sorcière*, Bayard Poche, coll. les belles histoires, 2003.

Pierre Gripari, *Le marchand de fessées*, Le livre de poche / coll. Copain.

Daniel Pennac, *L'œil du loup*, Nathan, 1984.

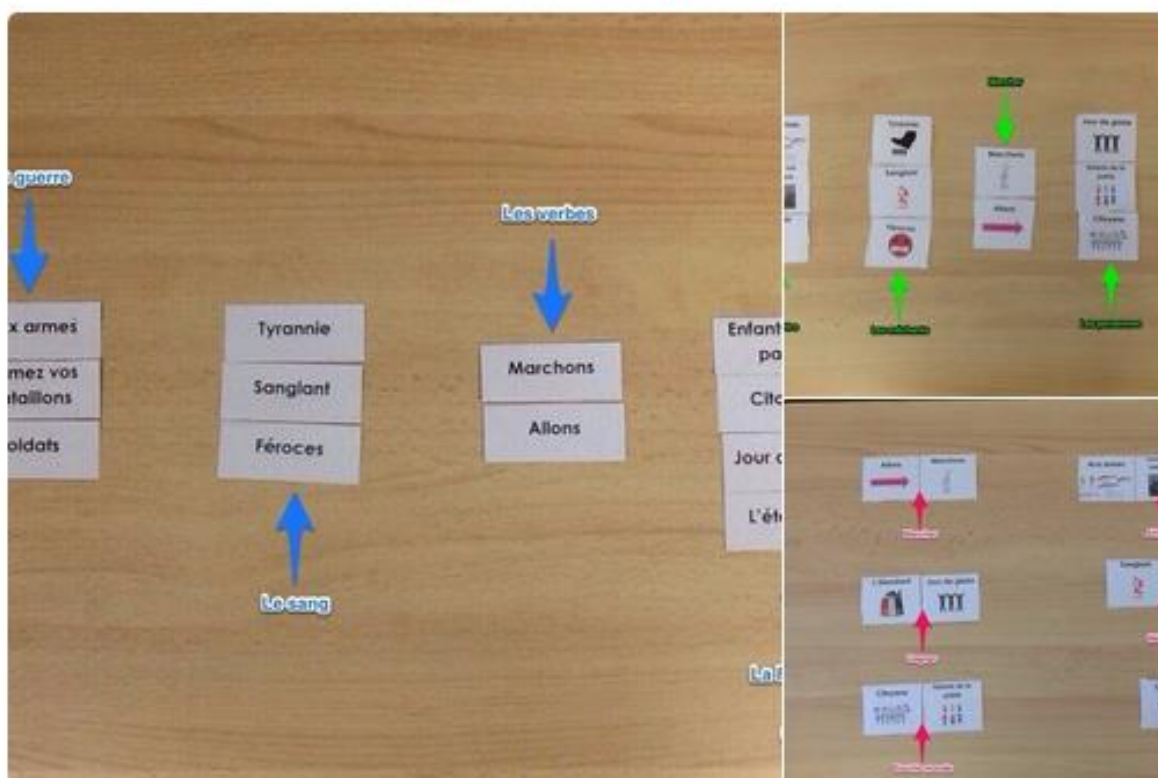
Marguerite Yourcenar, *Comment Wang-fô fut sauvé*, illustré par Georges Lemoine, Folio cadet.

Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*, illustré par Willi Glasauer, Folio cadet.

Une bibliographie très complète est proposée par Catherine Tauveron dans les annexes de son article : « [La lecture comme jeu 1, à l'école aussi](#) ».



@EMCpartageons Ce matin, nous avons trié des mots de la #Marseillaise :



01/10 - 3 févr 2016



Lucie Boué
@ci_boulot

Abonné

"Il était une fois, il était une fin",
#ruedumonde : un album pour inventer des
histoires à l'infini ! #littératurejeunesse
@LucieGillet

